

POÉSIE (2)

Nicolas Boone et Benjamin Seror

Poésie (1)

Théâtre des Ateliers, festival Poésie / Nuit, 7 mars 2008, Lyon
durée 45'



Durée 32 min

vendredi 7 mars 20H

Des programmes sont distribués par deux hôtesses. Contenu du programme : tout le scénario avec tous les messages, discours, actions et timing, descriptif détaillé de tout ce que vont voir les spectateurs.

A l'entrée des spectateurs, les lumières de la salle sont allumées (scène éteinte)

Dès le moment où la salle est ouverte, un batteur joue au centre de la scène jusqu'au moment où la pièce commence. Noir total

BIP BIP BIP, toutes les lumières de la scène s'allument.
Bonsoir (voix de synthèse femme). Bonsoir (voix de synthèse homme)
Toutes les actions qui vont être présentées sont calées sur les voix préenregistrées que vous entendez. POÉSIE a une durée de 32 minutes. Le temps restant sera régulièrement rappelé pendant le déroulé de POÉSIE, ainsi le spectateur pourra régulièrement se demander s'il trouve le temps long.
Les spectateurs ne devront pas applaudir ou siffler à la fin de POÉSIE mais ils pourront applaudir ou siffler pendant toute la durée de POÉSIE

2 ENFANTS
Nous parlons ici pour introduire POÉSIE. Nous ne faisons que répéter ce que les auteurs nous ont dit de dire. Nous sommes un tableau. Nous allons crier maintenant à 3, 1, 2, 3, WOUAAAAAAAAUUUUU.

Les auteurs vous signalent que la POÉSIE que vous allez voir sera entrecoupée. Elle sera entrecoupée car les auteurs ont estimé qu'ils ne pouvaient pas faire POÉSIE en un seul bloc.
Des toilettes sont à votre disposition, à la sortie de la salle, mais merci de ne pas y aller avant la fin de la représentation qui de toute façon ne dure que 32 minutes. Il n'en reste d'ailleurs plus que 29.

Toutes les personnes qui apparaîtront sur scène pendant POÉSIE ne sont pas navées, elles le font par volonté de se montrer, d'avoir une minute de gloire, ou encore de se surmonter.
Merci de laisser vos réclamations sur des bouts de papiers et de les remettre aux hôtesses. Les auteurs tiennent à remercier tout le monde.

POÉSIE, production dense et squelettique, vous propose ce soir, ce soir seulement, une série de tableaux vivants, tour à tour musclés, mélancoliques ou bornés. POÉSIE assemble et combine, s'en tient à sa structure prédéterminée comme on s'accrocherait à une partition. La partition cadre, elle dégage des espaces de réception, le tout pris dans une incertitude constitutive : là, là-dedans, on ne sait pas tout à fait ce qui s'y passe, on sait que ça se passe. Une manière d'imposer un présent et s'y tenir. Dans cet enchaînement rythmé, chaque saynète pourrait fonctionner en mode célibataire, et pourtant, les procédés de perturbations qui entre elles agissent viennent les renforcer, les stimuler, ou les assassiner. Une sélection œuvre, des éléments résistent, d'autres disparaissent instantanément. Ce qui petit à petit se construit se voit sans cesse bousculé et décentré car seul l'événement compte. Ici, maintenant, ce ne peut en être autrement. Ça se construit, s'autodétruit. Désirez-vous un peu de continuité ? Alors, à vous ! Cela ne tient qu'à vous. Un spectacle est proposé et peut-être, aussitôt retiré. L'ensemble des combinaisons offre un potentiel à activer. Seul l'exercice compte. Sans mode d'emploi, la liberté est grande, pour ne pas dire totale. Certes l'équilibre, même si vous l'avez trouvé, reste précaire. POÉSIE réclame attention et goût du risque, tout échec incombe aux spectateurs. Les auteurs ne pourront être tenus pour responsables.

1 STRIPTEASEUSE
Elle est habillée. Ils sont venus me voir dans une boîte de striptease, dans un musée, aujourd'hui au théâtre. Demain à vous de jouer.
Elle se déshabille. Une hôtesse arrive derrière avec un carton sur lequel est inscrit un numéro de téléphone 06 03 70 74 29.
2 min.

Vous êtes en relation avec la représentation sonore des auteurs de POÉSIE. Et vous voyez sur cette scène ce qu'ils ont pensé.
Les auteurs ne sont pas dans la salle ce soir. Ils ont décidé de vous offrir entièrement cette poésie dont ils vous garantissent l'entière primauté.
Le théâtre a proposé aux auteurs des temps de répétition, mais les auteurs préfèrent préserver l'unicité de POÉSIE.

LA POÉSIE EST UN TRANSPORT :
Un homme genre présentateur, très dynamique, très sûr de lui, il raconte trois histoires : Un homme part dans le désert, il y passe trois jours, il disparaît. Il a tout oublié. Que s'est-il passé Est-ce la poésie qui lui a joué un de ses mauvais tours ? Commence alors, avec le chœur une chanson sur la poésie, une ode très joyeuse, la poésie est un transport...
Le présentateur reprend, une autre histoire, la poésie rend beau, elle embellie tout, encore un mauvais tour, reprise de la chanson. Puis une troisième histoire, un accident de voiture, mais fort heureusement, il n'y avait personne au volant. Encore un mauvais tour de la poésie. Chanson à nouveau.

Merci de ne pas fumer et de rester concentré.

Ce spectacle s'appelle POÉSIE. Les auteurs n'avaient encore jamais vu de spectacle qui s'appelait POÉSIE, bien qu'ils aient déjà vu de nombreux spectacles. Ce sont des auteurs qui aiment beaucoup les spectacles. Ils vont souvent en voir. Ils aiment ensuite en parler pendant de longues heures. C'est d'ailleurs au cours d'une de ces discussions, qu'ils se dirent qu'ils n'avaient jamais vu de spectacle qui s'appelait POÉSIE. (Alternance H/F)

LE PROGRÈS
Un gars lit un fait divers du jour-même pris dans « LE PROGRES ». Il est assis sur une chaise devant une table de café.

Je n'ai jamais vu la mer.

1 PIANISTE
Un pianiste joue puis une dame passe l'aspirateur.

Poésie est une performance coécrite avec le réalisateur Nicolas Boone. Cette performance est le résultat d'une commande du festival Poésie / Nuit. Cette pièce est construite en une succession de tableaux, 13 au total, que l'on pourrait lire comme un éclatement d'une figure de la poésie, chaque tableau mettant en scène une facette de cette figure à travers un personnage ou une situation. Nous trouvons, dans l'ordre, deux enfants, une strip-teaseuse, une ode à la Poésie, un fait divers du jour, un pianiste perturbé par une femme de ménage, deux minutes de silence, un hurlement, un solo de tronçonneuse, une explosion, un poète amateur, un cours de théâtre expérimental de Jean-Luc Godard, un discours politique, un toast porté à la Poésie.

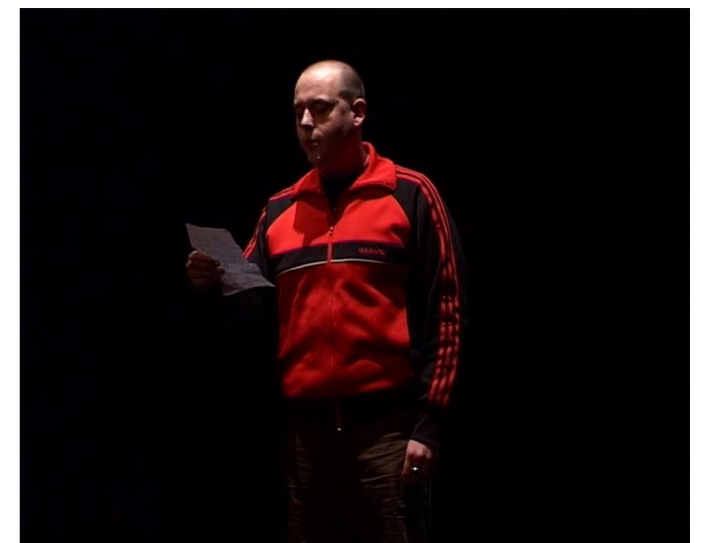
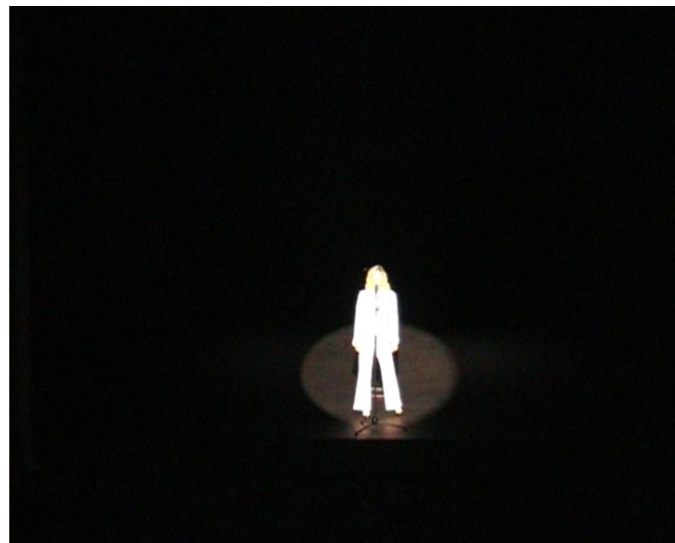
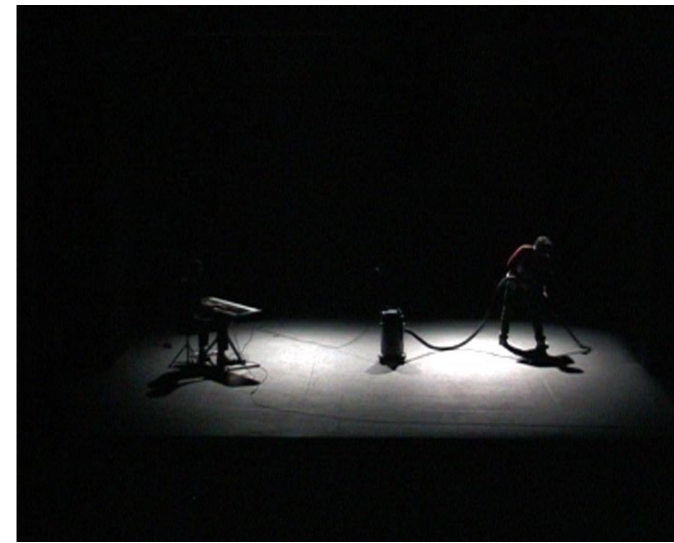
Chaque séquence est introduite par une voix de synthèse dont le texte commente les événements passés et à venir. Cette voix est celle des auteurs de cette pièce, expliquant certaines données de sa construction comme sa durée, son titre ou encore la situation de ses acteurs.

Un texte est distribué aux spectateurs à l'entrée de la salle reprenant tout le texte, les détails techniques, ainsi qu'un texte critique, dévoilant tout le déroulement de la performance.

Poésie est envisagée comme un spectacle de la pensée, dans le sens que nous donnons corps à une image mentale de cette figure de la poésie, en utilisant des techniques propres au montage cinématographique, pour construire ces multiples facettes composées de personnages et de corps réels, mais aussi d'images issues d'une histoire mythique de la performance (J. Cage, G. Gould) et des conventions du théâtre (le rite de l'applaudissement, la partition de la pièce distribuée à l'entrée du spectateur)

avec la participation de Axelle, Kevin Chouchounoff, Maurice Cord, Sarah Duby, Romain Flizot, Agatha Frydrych, Lola Gonzalez, David Legrand, Klara et Ianis Lekouara, Sebastien Leseigneur, Quentin Maussang, Clara Pacquet, Emilie Parendeau, Manon Quérel, Matthieu Schmittel, Fanny Torres, Laure Vigna

POÉSIE



vues chronologiques de la performance

poésie 2

Quelques idées sur lesquelles sera construit POÉSIE 2. Il s'agit pour nous de montrer sur scène quelque chose comme une fenêtre de temps, une heure à l'échelle un. Il y a ce rêve dans le théâtre expérimental que le théâtre serait dans la rue. Qu'en est-il quand le théâtre devient spectacle. POÉSIE était construit de multiples figures du spectacle, POÉSIE 2 pourrait être le contre-champs de ce spectacle, à travers ce que le spectacle ne met habituellement pas en scène, des minorités invisibles des groupes sociaux exclus de ce spectacle. Ce posera sûrement la question de savoir si le spectacle est soluble dans la vie en faisant revenir à la réalité ces figures empreintes de mythologies de notre premier volet de POÉSIE

budget et besoins,

- Résidence d'une dizaine de jours à Bourges en amont du festival pour rechercher des acteurs et des partenaires pour le spectacle auprès du monde associatif de la ville, parmi les différentes associations de soutiens aux diverses minorités et exclus.

Tous les participants du spectacle seront trouvés à Bourges au cours de cette résidence.

budget pour la résidence: 500 euros x 2, + billets de trains.

cachet pour la représentation, 500 euros x2 + billets de train, + 200 euros d'accessoires de scène.

Nous aurions besoin pour les deux phases de préparation d'un hébergement et d'un espace pour travailler et organiser les répétitions.